

Региональный этап Всероссийского конкурса краеведческих  
исследовательских и проектных работ  
«Отечество: история, культура, природа, этнос»  
Номинация. Культурное наследие

**Петербург в жизни и творчестве И.В. Сурикова**

Исследовательская работа

Выполнила: Сяпина Елизавета.  
Обучающийся: Краеведческое объединение «Охта»  
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
9 класс ГБОУ СОШ №195  
Научный руководитель: Столбова Наталья Павловна,  
краевед-исследователь, историк, петербурговед

Содержание	
Вступление.....	3
Глава 1. Первый год в Петербурге.....	5
1.1. Ранние годы- Красноярск.....	5
1.2. Подготовка к поступлению в Академию художеств.....	6
1.3. Василий Суриков – вольнослушатель Академии художеств.....	7
Глава 2. Обучение в Академии художеств.....	8
2.1. Императорская Академия Художеств в 1870-е годы .....	8
2.2. Студенческие годы В. И. Сурикова .....	8
2.3. Работы, созданные в Академии Художеств.....	11
2.4 . Петербургские мотивы в творчестве В. И. Сурикова.....	12
Глава 3. После Академии.....	14
3.1. Окончание обучения в Академии художеств.....	14
3.2 Первый заказ – роспись в храме Христа Спасителя.....	14
3.3. Женильба.....	15
3.4 Участие в выставках Товарищества передвижных художественных выставок.....	15
3.5 Императорская Академия Художеств и пресса о кончине В.И. Сурикова.....	17
Заключение.....	18
Список источников и литературы.....	19
Приложение.....	20

## Вступление

Великий русский художник Иван Васильевич Суриков родился в Красноярске, где прошли его ранние годы и юность. Большую часть жизни прожил, умер и похоронен в Москве.

Вместе с тем, с Петербургом его связывает очень многое: обучение в Императорской Академии Художеств, начало творческой деятельности, участие в работе «Товарищества передвижных художественных выставок» и неоднократное представление здесь своих картин. Первые работы художника тоже посвящены Петербургу. И пусть их немного, но они передают особое восприятие города молодым художником.

Работы Сурикова хранятся в Русском музее. Здесь находятся такие известные его полотна, как «Покорение Сибири Ермаком», «Взятие снежного городка», «Переход Суворова через Альпы», а также абсолютное большинство ученических работ художника, картоны росписей храма Христа Спасителя в Москве – его первого творческого заказа. В фонде Императорской Академии Художеств в РГИА находится личное дело художника с его автографами.

Наконец, с Петербургом связано обретение личного счастья: здесь он познакомился со своей будущей женой и женился,

В Петербурге немало мест, связанных с жизнью и деятельностью художника. В садике при Академии Художеств, в которой он учился установлен бюст Сурикова (приложение 37).

**Вместе с тем, нет отдельной работы,** посвященной жизни и деятельности В.И. Сурикова в Петербурге.

**Выбор темы** обусловлен личным интересом к исторической живописи XIX века и творчеству Василия Ивановича Сурикова.

**Цель работы:** через периоды пребывания и творчество изучить связь В. И. Сурикова с Санкт – Петербургом.

### **Задачи работы:**

- проанализировать и обобщить материалы, связанные с периодами пребывания В. И. Сурикова в Санкт-Петербурге.
- исследовать произведения, написанные во время пребывания в Санкт-Петербурге и ему посвященные
- определить места в нашем городе, связанные с жизнью и деятельностью В. И. Сурикова

### **Обзор источников по теме**

Главным источником настоящего исследования является «Дело правления императорской Академии Художеств. Суриков Василий Иванович», (РГИА, ф.789, оп. 6 (1869 год), д. 150), содержащее материалы о

годах обучения и дальнейших отношениях с Императорской Академией Художеств.

Сохранившиеся письма В. И. Сурикова — документальный материал для изучения его жизни и творчества (Суриков В. И. Письма. Воспоминания о художнике» Л., "Искусство", 1977).

Материалы по теме содержатся в публикации М. А. Волошина «Суриков (материалы для биографии)». Журнал «Аполлон», 1911 г., № 6-7.

Книге внучки Сурикова – Н. Кончаловской «Дар бесценный». Изд. Детская литература. М. 1969.

Сведения о выпускнике Академии Сурикове приводятся в Юбилейном справочнике Императорской Академии художеств. 1764–1914, С.Н. Кондакова, а также других изданиях, использованных при создании настоящей работы.

## Глава 1. Первый год в Петербурге

### 1.1. Ранние годы – Красноярск

Иван Васильевич Суриков родился 12 января 1848 года в Красноярске. Об этом имеются сведения в свидетельстве, выданном Томской духовной Консistorией по запросу его матери - коллежской секретарши Прасковьи Суриковой 7 августа 1861 года: «В метрической книге Градо Красноярской Всея-Святской церкви за тысяча восемьсот сорок восьмой |1848| год... записано января 12 рожден, и 13 крещен Василий. Родители его Губернский регистратор Иван Васильевич Суриков и законная его жена Прасковья Федотовна, оба православного вероисповедания» [1. Л. 3].

С 27 Августа 1856 по 25 июня 1861 года Василий Суриков обучался в Красноярском Уездном училище, окончив его полный курс. Архивное дело гласит, что «Во время учения поведения был отлично хорошего. В преподаваемых предметах оказал успехи: в Законе Божьем и Священной истории отлично хорошие, в Русском языке отличные, в Арифметике и геометрии хорошие, в истории и географии отлично хорошие, в Чистописании и Рисовании отличные» [1. Л.2].

После окончания училища, устроился работать губернским секретарем. Азы живописи постигал под руководством Николая Гребнева, о котором в дальнейшем Суриков вспоминал как об одном из самых лучших своих наставников.

Н. В. Гребнев окончил Московское училище живописи и ваяния, по окончании стал неклассным художником за этюд «Девочка с кувшином» [3, с.156].

Одновременно со службой Суриков давал уроки рисования дочери енисейского губернатора П. Н. Замятина (1805-1879). В 1868 году П. Н. Замятин отправил в Императорскую Академию Художеств рисунки Сурикова, получившие одобрение Совета Академии. Вместе с тем, Совет сообщал, что «... учащиеся в оной содержатся на свой счет и живут вне Академии,... что ежели у кого из молодых людей, оказывающих способности к искусству, найдутся средства приехать в Петербург и содержать себя здесь..., в таком случае Академия со своей стороны не откажет им в возможном содействии» [2, с. 20].

Оплатить проживание Сурикова на время учебы вызвался купец-золотопромышленник П. И. Кузнецов (1818-1878): «Я твои рисунки знаю и в Петербург тебя беру» ...Я через три дня уехал. Одиннадцатого декабря 1868 года...», вспоминал художник, [4, с.22].

В Академию принимали людей всех сословий в возрасте от 16 до 21 года, выдержавших установленное испытание: «В отношении художественном поступающий должен рисовать настолько, чтобы иметь возможность приступить к рисованию гипсовых голов. В отношении наук поступающий должен знать: катехизис и краткую священную историю, грамматику, арифметику, географию и всеобщую и русскую историю краткие (одним словом, которые преподают в уездном училище) ...» [2, с.21].

## ***1.2. Подготовка к поступлению в Академию художеств***

Первая встреча Василия Сурикова с Петербургом произошла 19 февраля 1869 года. Поселился в гостинице «Москва» на углу Невского и Владимирского проспектов (приложение 4).

Об этом писал в письме от 23 февраля 1869 года к матери: «Вот четыре дня, как я в Петербурге и смотрю на его веселую жизнь... Мы остановились с А. Ф. Хейном на Невском проспекте, в гостинице «Москва». Из окон ее видно все...».

Петербург был интересен молодому красноярцу: «...Был в Эрмитаже и видел все знаменитые картины, потом был в Исаакиевском соборе и слышал певчих митрополита. Собор этот весь из разноцветных мраморов. Кумпол вызолоченный. Внутри колонны тоже мраморные и карнизы вызолоченные...», писал матери в том же письме [2 с.23].

П. И. Кузнецов хлопотал «о помещении меня в Академию или сначала, может быть, в пригготовительную школу Академии, где нужно будет подготовиться в рисовании и науках для академического экзамена...» [2 с 24].

В мае-июле 1869 года обучался в Рисовальной школе Общества Поощрения художников, которая находилась в здании южного пакгауза на Стрелке Васильевского острова.

«Суриков начал работать с упорством и неутомимостью. Он без устали штудировал анатомию и теперь, рисуя руку, отчетливо представлял себе все четырнадцать сочленений в пальцах руки...», так писала о нем его внучка Наталья Кончаловская. [7, с.22-23].

10 июня 1869 года писал матери: «Готовлюсь к экзамену в Академию, осталось повторить только всеобщую историю, а то все повторил». Вместе с тем, время проводил весело, гуляя в Летнем саду, бывая в Петергофе, Царском Селе, в Новой Деревне, откуда возвращался по Неве на пароходе [2 с 24].

В 1871 году, будучи студентом Академии выполнит две графические работы, посвященные Петербургу: «Под дождем в дилижансе на Черную речку» и «Вечер в Петербурге» (приложение 7,8).

В письмах матери и брату в Красноярск Суриков указывает адрес П.И. Кузнецова, у которого он тогда жил: до Лисицына на Спасской улице напротив Преображенского собора (приложение 5).

Здесь в праздник Преображения Суриков наблюдал парад Преображенского полка. Видел Великого князя Владимира Александровича – генерал-майора, вице-президента Академии художеств, который в будущем оказывал поддержку художнику, о чем писал в письме от 7 августа 1869 года. В этом же письме писал, что «В сентябре буду в Академии держать экзамен. Из наук все подготовил...» [2 с. 26].

П.И. Кузнецов, поддерживающий Сурикова в годы обучения в Академии, скончался в Петербурге в 1878 году. Место его захоронения неизвестно.

### ***1.3. Василий Суриков – вольнослушатель Академии художеств***

Талант, интенсивные занятия в рисовальной школе способствовали тому, что в конце лета 1869 года Суриков поступил вольнослушателем по живописи в «классы головы» в Академию художеств.

Сохранилось прошение отставного канцелярского служащего Василия Сурикова в Совет Императорской Академии Художеств с приложением метрического свидетельства и свидетельства об окончании уездного училища о «допущении к экзамену из рисования в настоящее время» [1, л.1].

В. И. Суриков сдал экзамены: Закон Божий – 4, Всеобщая Русская История – 4, География – 3 Арифметика – 4, Русский язык – 4, Рисование – в классе гипсов. формы [1, л.6].

20 августа 1869 года вольнослушатель Академии Василий Суриков подал прошение в правление Императорской Академии Художеств с просьбой допустить его в мае 1870 года к вступительному экзамену в Академию и переводному экзамену за первый курс [1, л.4].

Сохранилась расписка от 2 сентября 1869 года: «Представляю при сём 25 руб. следующие с меня на посещение художественных классов Академии по 1 января 1870 года...» [1, л.3].

16 сентября 1869 года Суриков сообщил матери и брату, что «...поступил в Академию в начале сентября и теперь каждое утро подымаюсь со своей теплой постели в 8 часов и храбро шагаю по роскошным, да только грязным по случаю сентября петербургским улицам на Васильевский остров в Академию на утренние лекции. Приходится сделать в день верст шесть, так как еще вечером хожу в Академию в рисовальные классы, да это ничего — и не заметишь, как пролетишь их» [2 с. 27]. Жил по-прежнему в доме Кузнецова у Преображенского собора.

Дела в Академии шли хорошо: «Из рисования получаю на экзаменах первые номера, и работою моею довольны профессора. 2 ноября был, по окончании годичной академической выставки, торжественный акт, на котором находились мы, ученики Академии, и много посторонней публики... Конференц-секретарь читал отчет об Академии и потом прочел, какие ученики заслужили медали» [2 с. 30].

В октябре 1869 года Суриков вместе с товарищем по классу Стаховским снял две комнаты на Седьмой линии, о чем писал родным в письме от 5 ноября 1869 года: «...я переехал на Васильевский славный остров, на новую квартиру. Она находится от Академии в 30 шагах, только перейдешь улицу да переулочек Академический, как уже и в Академии...». Он подробно описывал свое житье-бытье, указывая адрес: Петербург, на Васильевский остров, по 7-й линии, дом Шульца № 10/11, кв. № 12-й» (приложение 6) [2 с 28].

Из переводных экзаменов за первый курс Суриков не выдержал Теорию теней и геометрию. 30 мая 1870 года последовало прошение в Совет Академии от вольнослушателя В.И. Сурикова «о разрешении мне держать дополнительный экзамен по первому курсу из Теории теней и Геометрии не выдержанных мною в сем Май месяце...» [1, л.5].

## Глава 2. Обучение в Академии художеств

Василий Суриков был принят в число учеников I курса в Августе 1870 года. Следующие пять лет были связаны с Императорской Академией Художеств.

### *2.1. Императорская Академия Художеств в 1870-е годы*

В 1870-е годы в Императорской Академии Художеств были два отделения: художественно-скульптурное и архитектурное. Президентом Академии была Великая княгиня Мария Николаевна - дочь Николая I.

Художественно-скульптурное направление образовалось в ходе реформ 1859 года. Тогда же был изменен курс наук, который должны были прослушать студенты Академии. Посещение лекций стало обязательным, однако для выпускных работ критерии оценивания и выбора тем оставались консервативными. Образование в это время в большей степени было направленно «на усвоение технических навыков».

В 1869-1875 годах преподавали П.П. Чистяков, П.М. Шамшин, Ф.А. Бруни. Большое влияние на творчество В.И. Сурикова оказал Павел Петрович Чистяков, побуждавший учеников искать собственный путь в творчестве.

В 1870-е профессор П. П. Чистяков создал условия для воспитания нового поколения блестящих художников. Среди его учеников — В. И. Суриков, В. М. Васнецов, В. А. Серов, В. Д. Polenov, М.А. Врубель.

### *2.2. Студенческие годы В.И. Сурикова*

Одновременно с вступительным экзаменом, Суриков, «подвергался испытаниям за I курс и получил баллы: Из Анатомии – 3. Всеобщей Истории – 5. Начертательной геометрии – 3. Теории теней – 1. Священной Истории - 4. Архитектуры – 5. Геометрии – 3. Истории государства – 3» [1, л.8].

В Академии учился хорошо: «Из рисования получаю на экзаменах первые номера, и работою моею довольны профессора» [2 с.28], писал 5 ноября 1869 года родным.

В письме от 6 июля 1870 года В. И. Суриков писал о своей первой академической выставке: «...теперь начинаю работать большую картину на выставку. Петр Иванович [Кузнецов], бывши в Петербурге, видел эскиз этой картины и очень хвалил его» [2 с. 33].

Из письма от 3 февраля 1870 года узнаем, что: «...я перешел в следующий класс Академии первым учеником. Это по рисованию, а из наук перейду на следующий курс в мае месяце. Одним словом, дела по Академии идут хорошо» [2 с.30].

В мае собирався сдавать экзамен за второй курс писал 17 марта 1870 года: «В Академии работы мои идут успешно. В мае буду сдавать экзамен на

второй курс» [2, с. 31]. Имеются ввиду общие предметы, переход по которым на следующий курс не означал сокращения сроков обучения в Академии.

В письме от 29 мая 1870 года писал: «...я перешел на второй курс по наукам... Теперь целое лето свободен» [2, с. 32.].

Вместе с тем, не все предметы были сданы в срок, оставались задолженности: «Все готовился к экзамену в августе месяце. Я еще не все выдержал, потому что некогда мне было сдавать в мае, но предметов немного одна теория теней и геометрия...я сильно подвинулся вперед из рисования. Теперь занимаюсь все композициею, то есть учусь сочинять картины», писал матери 17 июня 1870 года [2 с.32,33].

31 августа 1870 года последовало новое прошение в правление Императорской Академии Художеств теперь уже от ученика Академии Василия Сурикова о разрешении слушать лекции за второй курс. Вместе с тем, ему по-прежнему не давался предмет «Теория Теней» за первый курс, поэтому просит «дозволить мне сдать этот предмет» в мае месяце будущего года при переводе на 3 курс [1, л.7].

В сентябре 1870 года Совет Академии разрешил Сурикову слушать лекции второго курса и в мае 1871 года на переводных экзаменах за первый курс сдать только «Теорию Теней», а по остальным предметам от экзаменов – освободить [1, л.8 об.].

Дела шли хорошо. В письме от 3 ноября 1870 года «У нас в Академии был ныне третней экзамен, и я перешел в натурный класс. Теперь буду уже работать на медали...» [2 с.35], что означает писать работы на заданные темы.

23 Августа 1871 года последовало новое прошение в правление Императорской Академии Художеств от ученика Василия Сурикова с просьбой разрешить слушать лекции за третий курс «так как мною по 2 курсу не сданы предметы «Перспектива и Геометрия», дозволить сдать эти предметы в этом году или при переводе на 4 курс» [1, л.9].

В архивном деле есть справка от 23 августа 1871 года о том, что в 1871 году Суриков по оценкам переведен на второй курс. Тогда же «держал экзамены за III курс и получил баллы: из Русской Истории – 3. Словесности – 4 ½. Анатомии – 4. Священной Истории – 5. Истории искусства – 3 ½». На экзамен по геометрии и перспективе не явился [1, л.9].

В письме от 27 января 1873 года поделился с родными большой радостью. Он поступил на четвертый курс «...что я пред рождеством получил на экзамене в награду от Академии вторую серебряную медаль за успех в живописи. По этому случаю был у меня на именинах вечер... Теперь мне, мама, открывается хорошая дорога в искусстве. Дай бог счастливо кончить курс наук. Теперь я буду слушать лекции по четвертому курсу» [2 с. 38].

В марте 1873 года за успехи в учебе, Сурикова назначили в кандидаты на стипендию. 9 марта 1873 года последовало извещение о том, что «За выбытием учеников Академии, по живописи: Константина Савицкого и Федора Бурова производившиеся им стипендии: первому – Его

Императорского Величества, из Государственного Казначейства, по 350 руб. в год, а последнему – % с капитала Акимова, по 120 руб. в год – остаются свободными».

Инспектор классов предоставил стипендию «на % с капитала Акимова (по 120 руб. в год) назначить ученику Василию Сурикову – как показавшему весьма хорошие успехи в живописи, доказанные полученными им тремя серебряными медалями» [1, л.10, 11].

К извещению была приложена справка, свидетельствующая об отличных успехах и предметах за которые он получил три серебряных медали: 23 декабря 1871 года за этюд с натуры, 28 октября 1872 года за рисунок, 3 марта 1873 года - за этюд. В справке также упоминается, что «В 1869 г. поступил вольнослушающим по живописи в классы головы, в этом же году принят в ученики I курса. По наукам во II курс с 1871 г.» [1, л.12].

9 ноября 1873 года из-за «выбытия» студентов Академии Ивана Маслова и Григория Соловьева «350 руб. в год остались свободными». Поэтому «для замещения» этих стипендий были представлены кандидаты, среди которых были Василий Суриков и Антонио Томишко. Совет Академии художеств назначил их «стипендиатами Его Императорского Величества» с 1 ноября, о чем сообщал Министерству императорского двора [1, л.16].

А. Томишко впоследствии стал знаменитым архитектором. По его планам построена, к примеру, тюрьма «Кресты»

15 декабря 1873 года император одобрил назначение Антонио Томишко и Василия Сурикова стипендиатам с содержанием 350 рублей в год [1, л.17, 17 об.].

В письме от 25 октября 1874 года писал домой: «...4 ноября получу диплом на акте, а дня через три будет присуждение золотых медалей. Говорят многие, в том числе и ректор, что я получу золотую медаль, тогда можно будет на будущий год работать и на большую золотую медаль» [2 с 43].

В письме от 20 декабря 1874 года «Пишу вам, что я получил золотую медаль за картину, о которой писалось в некоторых газетах... Там скоро напечатается мой эскиз «Пир Валтасара». Я уже рисую его для печати. Потом вместе с медалью я получил и диплом в окончании курса наук» [2 с 45].

### ***2.3. Работы, созданные в Академии Художеств***

В годы учебы Суриковым было создано несколько академических эскизов на библейские сюжеты, хранящиеся в настоящее время в Русском музее и других музеях страны.

В Академии была написана первая историческая картина «Княжий суд» (ГТГ) (приложение 9), работы: «Пир Валтасара» (ГРМ), «Милосердный самарянин» (Красноярский художественный музей) (приложение 10) и другие. За работу «Милосердный самарянин» (1874) Суриков был удостоен малой золотой медали Академии. После окончания Академии художник подарил

картину Петру Кузнецову, в знак благодарности за оказанную поддержку в годы учёбы.

Во время работы над одной из своих картин В. И. Сурикову требовались театральные костюмы, о выдаче которых он просил правление Академии Художеств. Во время обучения в академии живописец просил предоставить ему мастерскую для работы, о чем сохранились сведения [1. л. 18, 20].

Ученический эскиз «Нерукотворный образ» (приложение 11) был написан на специально заданный Академией сюжет в 1872 году. 28 октября 1872 года Совет Академии не только наградил Сурикова денежным пособием в 25 рублей, но и взял его эскиз в качестве образца в академические классы, о чем Суриков писал родным 24 декабря 1872 года: «Я еще получил на экзамене серебряную медаль. Теперь у меня две медали. Мой эскиз взяли в Академию в оригиналы и дали за него премию в 25 рублей.» [2 с. 38].

«Саломея приносит голову Иоанна Крестителя своей матери Иродиаде» (приложение 12) - работа, написанная в 1872 году и заслужившая одобрение Совета Академии. 21 апреля 1872 года Суриков получил за нее денежное пособие в 25 рублей.

За эскиз «Богач и Лазарь» (приложение 13) 27 октября 1873 года художник получил вторую премию в размере 75 рублей. Академический эскиз «Изгнание Христом торгующих из храма» (приложение 14) написан в 1873 году. 26 мая 1873 года Суриков получил за эскиз третью премию в размере 50 рублей. В Русском музее находится также академический эскиз «Смерть Юлия Цезаря» (приложение 15), написанный в 1873 году.

В письме от 6 марта 1873 «на экзамене 4 марта я получил награду за композицию или сочинение картины и еще большую серебряную медаль за живопись. Теперь у меня три медали. Остается получить еще большую серебряную медаль за рисунок, и я буду работать программу на золотую медаль» [2 с.40].

Самая удачная академическая композиция Сурикова «Пир Валтасара» (приложение 16), была написана в 1874 году. 2 марта 1874 года он получил за нее первую премию от в размере 100 рублей [8, с.106-107], о чем писал матери: «дела по искусству очень хорошо идут. В субботу, на нынешней неделе буду работать на золотую медаль. Вчера на экзамене получил премию во 100 рублей за эскиз «Пир Валтасара». Профессора остались очень довольны им» [2 с 42].

Эскиз «Борьба добрых духов со злыми» (приложение 17) был исполнен Суриковым в последний год пребывания в петербургской Академии, в 1875 году.

В журнале Совета ИАХ от 21 февраля 1875 года записано: «4. Наградить премиями учеников по живописи Василия Сурикова – первого в 100 р., Алексея Кившенко – второго в 75 р. и Ивана Творожникова – третьего в 50 р., за эскиз: „Борьба добрых с злыми духами“» (РГИА, ф. 789, оп. 9, д. 50, л. 7), [7, с.115].

#### ***2.4. Петербургский мотивы в творчестве В.И. Сурикова***

Петербургский период творчества Сурикова, практически совпадает с годами его учебы в Академии художеств (1869–1875).

Помимо занятий в классах, много писал, выполнял зарисовки на улицах, особое внимание уделял акварелям, которые составили значительную часть его творческого наследия. От этого периода остались немногочисленные сюжеты, связанные с Петербургом.

В 1870 году Суриков впервые участвовал в крупной выставке с работой «Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге» (приложение 18). В письме от 11 июля 1870 писал: «...теперь начинаю работать большую картину на выставку. Петр Иванович, бывши в Петербурге, видел эскиз этой картины и очень хвалил его!» [2 с 33].

В письме от 5 сентября 1870 года к родным описывал эту картину: «Теперь пишу картину, думаю поставить на годичную выставку у нас в Академии. Картина эта изображает Исаакиевский собор и памятник Петру Великому при лунном освещении. Она у меня выходит довольно удачно, и многие художники отзываются о ней в мою пользу...» [2 с. 36].

Годичная академическая выставка проходила открылась 27 сентября 1870 года, на этой выставке представлялись работы учеников Академии, с целью продемонстрировать годичные успехи студентов.

По окончании выставки Суриков продал картину своему покровителю, сибирскому золотопромышленнику П. И. Кузнецову за 100 рублей. Зимой того же года исполнил вариант-повторение композиции, ныне принадлежащий Русскому музею. Суриков вспоминал впоследствии: «*Первая моя собственная картина была: памятник Петру I при лунном освещении. Я долго ходил на Сенатскую площадь – наблюдал. Там фонари тогда рядом горели, и на лошади – блики*» [8, с.64].

В 1872 году Суриковым был создан рисунок «Петр I перетаскивает суда из Онежского залива в Онежское озеро» (приложение 19) - лист из серии рисунков, заказанных В. И. Сурикову и П. А. Ивачеву сибирским лесопромышленником М. К. Сидоровым для Политехнической выставки в Москве (1872), организованной к 200-летию со дня рождения Петра Великого.

Сюжетом для рисунка послужил эпизод из деятельности Петра, связанный с основанием Петербурга. В 1702 году два фрегата, построенные в Архангельске, были доставлены в Онежский залив. От деревни Нюхча морские суда и артиллерию переправили, отчасти волоком, к берегу Онежского озера у села Повенец. Затем, пройдя по Свири и Ладожскому озеру, фрегаты неожиданно подошли к стенам Нотебурга и взяли его приступом [7, с.115].

К графическому наследию Сурикова, связанному с Петербургом относятся две работы, созданные им в 1871 году и находящиеся сейчас в Государственной Третьяковской галерее: «Под дождем в дилижансе на

Черную речку» и «Вечер в Петербурге», навеянные романтикой знакомства с городом в первые годы после приезда (приложение 7 и 8).

В 1900 году Суриков создал акварель «Императрица Анна Иоанновна в петергофском «Темпле» стреляет оленей» (приложение 20) для иллюстрации к изданию Н. И. Кутепова «Царская и императорская охота на Руси XVII–XVIII веков» (СПб, 1902).

## Глава 3. После Академии Художеств

### 3.1. Окончание обучения в Академии Художеств

В год выпуска (1875) Суриков был одним из главных претендентов на Большую золотую медаль Академии за выпускную работу «Апостол Павел объясняет догматы веры в присутствии царя Агриппы, сестры его Вереники и проконсула Феста» (приложение 21).

31 октября 1875 года состоялся экзамен на большую золотую медаль, на котором «никто из конкурентов не удостоен первой золотой медали». Однако, работы В. И. Сурикова и Твороженникова «высказали в их авторах художественный талант, вполне достойный поощрения». Совет Академии просил Императора дать возможность поехать за границу этим молодым людям для «осмотра и изучения произведений древнего и нового времени» на два года, но при условии, что ученики предоставят «к 1 Января 1878 года, в Академию картину, как отчет их занятий и успехов» [1, л.21].

4 ноября 1875 года Императорская Академия Художеств выдала диплом В. И. Сурикову на «звание Классного Художника первой степени» за «отличные успехи в живописи с присвоением... права на чин X класса» [1, л.19].

1 января 3 Января 1876 года Совет вынес решение «ходатайствовать пред Его Высочеством об ...отправлении художника Сурикова, на казенный счет» за границу. 13 Января 1876 года Товарищ президента Академии направил прошение Министру Императорского Двора о возможности направить В. И. Сурикова за границу с содержанием 300 рублей в год и 400 рублей путевых [1, л.22, 23, 23 об., 24].

Спустя месяц 8 февраля 1876 года пришел ответ из Министерства Императорского двора. В соответствии с законом определяющим «правила о посылке учеников Академии за границу на казенный счет» В. И. Сурикову «который не приобрел, оказанными им успехами в живописи, права на поездку за границу пенсионером Академии» было отказано [1, л.25].

Товарищ президента Академии Художеств Великий князь Владимир Александрович 24 февраля 1876 года направил еще одно прошение Министру, в котором объяснил свой выбор [1, л.26 об., 27 об.].

Позже Министр Императорского двора сообщил Академии о разрешении Императора отправить Сурикова за границу на два года если это необходимо, и выплачивать ему деньги «ассигнуемые по смете Академии», но «чтобы этот случай не мог служить в будущем примером для подобных же ходатайств» [1, л.28 об.]. Но Суриков от поездки отказался, получив свой первый творческий заказ.

### 3.2. Первый заказ – роспись храма Христа Спасителя в Москве

В 1876 году Василий Суриков получил свой первый заказ — создание фресок для храма Христа Спасителя в Москве. К этой работе были привлечены в разное время многие известные художники — Иван Крамской, Генрих Семирадский и другие. Сурикову было поручено написать на хорах четыре больших фрески на темы Первого, Второго, Третьего и Четвертого вселенских

соборов. «Дали очень трудные сюжеты, и именно: диспуты на вселенских соборах. Картина будет громадная — 7 аршин высоты и пять аршин ширины...», — описывал он размеры в одном из писем родным [2 с 46].

Во время работы над подготовкой фресок храма Христа Спасителя, Суриков просил предоставить ему мастерскую для «составления картонов, заказанных мне картин», однако «За неимением свободной мастерской» Совет Академии ему отказал. В. И. Суриков направил еще одно прошение в Академию о назначении одной из «зал верхней галереи». Через несколько недель, в марте 1877 года была выделена мастерская «с верхним видом», о чем художника уведомили [1, л.31, 32, 34].

В числе поступивших в Русский музей в 1920-е годы из Академии Художеств работ Сурикова – четыре эскиза росписей храма Христа Спасителя в Москве, написанных Суриковым в 1876 году [8, с.115-119].

Первый Вселенский Никейский Собор - эскиз росписи в верхней части северной стены на хорах; Второй Вселенский Константинопольский Собор - эскиз росписи в нижней части северной стены на хорах; Третий Вселенский Эфесский Собор - эскиз росписи в верхней части южной стены на хорах; Четвертый Вселенский Халкидонский Собор - эскиз росписи в нижней части южной стены на хорах (приложение 22, 23, 24, 25, 26).

### **3.3. *Женитьба***

Петербург стал для художника местом, где он обрел личное счастье. В 1878 году живописец женился на Елизавете Августовне Шаре (приложение 27), которую встретил в Петербурге.

Елизавета Августовна Шаре – дочь французского предпринимателя Августа Шаре. Мать ее – Мария Свистунова. После женитьбы А. Шаре переехал в Петербург, где торговал почтовой бумагой. А. Шаре и его семья были прихожанами католической церкви Святой Екатерины на Невском проспекте. Там Суриков, который любил слушать органную музыку, познакомился с Елизаветой Шаре.

Они обвенчались 28 января 1878 года в православной Владимирской церкви (приложение 28), для чего невеста перешла из римско-католической в православную веру и вскоре переехали в Москву. Елизавета Сурикова умерла в 1888 году из-за болезни сердца, оставив супругу двух дочерей, которых он растил один.

### **3.4. *Участие в выставках «Товарищества передвижных художественных выставок»***

С Петербургом связаны приезды В.И. Сурикова для участия в работе «Товарищества передвижных художественных выставок». 1 марта 1881 года в Петербурге, в доме Юсупова на Невском пр., 86, (приложение 29) открылась IX выставка «Товарищества передвижных художественных выставок». Рядом с произведениями И. Репина, В. Васнецова, А. Саврасова, И. Шишкина демонстрировалась работа молодого Василия Сурикова «Утро стрелецкой казни» (приложение 30).

«Утро стрелецкой казни» Суриков начал писать в Москве после переезда туда в 1878 году с молодой женой: «И вот однажды иду я по Красной площади, кругом ни души... И вдруг в воображении вспыхнула сцена стрелецкой казни, да так ясно, что даже сердце забилось. Почувствовал, что если напишу то, что мне представилось, то выйдет потрясающая картина», — вспоминал впоследствии художник [1, л. 69].

Затем В.И. Суриков начал писать картину «Меншиков в Берёзове» (приложение 31). Идея взяться за нее родилась у художника спонтанно. «Я жил под Москвой на даче, в избе крестьянской. Лето дождливое было. Изба тесная, потолок низкий. Дождь идет, и работать нельзя. Скучно. И стал я вспоминать: кто же это вот точно так же в избе сидел. И вдруг... Меншиков... сразу все пришло — всю композицию целиком увидел. Только не знал еще, как княжну посажу», — делился Суриков воспоминаниями с Максимилианом Волошиным в 1913 году [4, с. 21].

Картина «Меншиков в Берёзове» была представлена им на XI выставке Товарищества передвижных художественных выставок, которая открылась 2 марта 1883 года в здании Императорской Академии наук (приложение 32) в Петербурге.

По возвращении в Москву Суриков взялся писать картину «Боярыня Морозова». Полотно было завершено в 1887 году и выставлялось на XV выставке передвижников, открытой 25 февраля 1887 года на Сергиевской ул., 7, в доме Боткиной (приложение 33).

На выставке экспонировались картины В. И. Сурикова, В. Д. Поленова, В. Е. Маковского, И. Е. Репина и других. В «Новостях и биржевой газете» от 1 марта 1887 года была опубликована статья художественного критика В.В. Стасова «Выставка передвижников». Особое внимание Стасов уделил полотну Сурикова «Боярыня Морозова»: «Кто между членами Товарищества сделал громадный шаг вперед -- это Суриков. Он выступил вдруг каким-то преображенным, сильно выросшим художником... Суриков создал теперь такую картину, которая, по-моему, есть первая из всех наших картин на сюжеты из русской истории...» [9].

В 1895 году Василий Суриков представил на суд публики на XXIII передвижной выставке «Товарищества передвижных художественных выставок» картину «Покорение Сибири Ермаком» (приложение 34). Выставка была открыта 17 февраля 1895 года в здании Академии наук (приложение 30). Полотно было приобретено императором Николаем II и в 1897 году передано Русскому музею Императора Александра III.

В 1899 году Суриков написал картину «Переход Суворова через Альпы» (приложение 35). Пейзажные зарисовки для нее он делал с натуры во время поездки в Швейцарию в 1897 году.

Премьера «Перехода Суворова через Альпы» состоялась в Петербурге на XXVII выставке Товарищества передвижников, открытой 17 марта 1899

года в здании Общества поощрения художников на Большой Морской улице. Император Николай II приобрел ее для Русского музея.

Заслуги В.И. Сурикова не оставались незамеченными. 12 марта 1895 Совет Академии присвоил звание Академика В. И. Сурикову за бурную художественную деятельность. Об этом художника известил граф Толстой и попросил принять диплом с «правами и преимуществами в установлениях Академии предписанными» [1, л.35 об., 36].

31 марта 1901 года Сурикову пришел приказ о назначении его «кавалером ордена Св. Владимира 4 степени». В апреле этого же года В. И. Сурикову пожаловали «орден Св. равноапостольного Князя Владимира 4-й степени» о чем 11 мая Канцелярия Академии выслала ему грамоту [1, л.37-38].

### ***3.5. Императорская Академия Художеств и пресса о кончине В.И. Сурикова***

7 марта 1916 года в Академию Художеств пришла срочная телеграмма от дочери Сурикова. В ней говорилось: «Суриков скончался. Погребение восьмого в два часа». В тот же день Президент Академии в телеграмме выразил глубочайшие сожаления об утрате «гениального исторического художника». Спустя некоторое время из Академии Художеств последовала телеграмма с просьбой «возложить венок Президента Академии на гроб Сурикова» [1, л.41-43].

Суриков скончался от «...тяжелого туберкулеза сердца...», о чем говорилось в некрологе, опубликованном 7 марта 1916 года в газете Речь № 65 [1, л.44].

Газета «Новое время» опубликовала статью об утрате: «Не стало этого славного потомка завоевателей Сибири, художника, принесшего нам дух прошлого, сохранившего в себе частицу того большого, что было у его предков, покоривших царство Кучума, по рассказам его семьи» [1, л.45].

О смерти В. И. Сурикова писал М. Нестеров 8 марта в газете «Русский Вестник»: «У Сурикова душа нашего народа падает до самых мрачных низин... и поднимается к престолу Божию и теплится там неугомонным светом...». В последней строчке некролога Нестеров обращается к академику: «Прими наш низкий поклон, великий русский художник» [1, л.54].

13 марта 1916 года в Академической церкви Императорской Академии Художеств состоялась панихида по великому художнику члену Императорской Академии Художеств В. И. Сурикову.» [1. Л. 55].

Президент Академии Великая княгиня Мария Павловна писала дочери В. И. Сурикова: «Поражена известием о кончине Василия Ивановича Сурикова. Разделяю вместе с Императорской Академией Художеств Ваше горе и скорблю об утрате понесенной русским искусством в лице отошедшего в Вечность гениального исторического художника. Президент Мария.» [1. Л. 58].

## Заключение

Память о Великом художнике В.И. Сурикове жива в Петербурге. Спустя 175 лет со дня рождения И.В. Сурикова в 2023 году в Русском Музее была организована выставка его творчества, на которой экспонировалось около 120 произведений В.И. Сурикова из Государственной Третьяковской галереи, Русского музея, Красноярского художественного музея и других музеев нашей страны. Были представлены его самые известные картины: «Боярыня Морозова», «Меншиков в Березове», «Утро стрелецкой казни», а также этюды, наброски. Выставку посетило большое количество людей, что говорит об интересе к творчеству В. И. Сурикова в Санкт-Петербурге.

В результате проделанной работы были систематизированы периоды пребывания В. И. Сурикова в Санкт – Петербурге, деятельность живописца, связанная с городом. Аккумулирован и проанализирован материал, посвященный формированию творчества, определены адреса, связанные с проживанием В.И. Сурикова в Петербурге (приложение 38).

На основе проделанной работы можно прийти к следующим выводам:

- Память о В. И. Сурикове живет в Петербурге: в Русском музее хранятся его произведения, в Российском Государственном Историческом архиве - документы с ним связанные. В 1951 году создан, а в 1999 году установлен в Румянцевском саду возле Академии Художеств бюст В.И. Сурикова (приложение 37).
- У живописца была глубокая связь с Академией Художеств, которую он поддерживал всю жизнь. Здесь он встретил своего наставника П. П. Чистякова, который способствовал становлению его творчества.
- В Русском музее хранится абсолютное большинство ученических работ художника, а также картоны росписей храма Христа Спасителя в Москве – его первого творческого заказа. Здесь находится его последний автопортрет (приложение 36).
- Петербургу посвящены первые произведения Сурикова, живописец неоднократно упоминал его в своих письмах.
- Произведения В.И. Сурикова экспонировались в Петербурге на выставках «Товарищества передвижных художественных выставок», неизменно привлекая интерес публики и профессиональной среды. Его полотна «Покорение Сибири Ермаком» и «Переход Суворова через Альпы» были приобретены в конце XIX века для недавно открытого Русского музея.
- С Санкт - Петербургом связана и его личная жизнь. В этом городе он встретил будущую жену, которая служила прототипом для ряда его работ.

## Список использованных источников и литературы

### Источники

1. Дело правления Императорской Академии Художеств Суриков Василий Иванович. (1869 – 1916)]. РГИА Ф.789, оп. 6 (1869 год), д. 150
2. Суриков В. И. Письма. Воспоминания о художнике. Вступительные статьи Н. А. Радзимовской, С. Н. Гольдштейн. Составление и комментарии Н. А. и А. Радзимовских, С. Н. Гольдштейн. Л., «Искусство», 1977. 384 с.
3. Биобиблиографический словарь. М., 1976. Т. 3. 544 с.
4. Волошин М. А. Суриков (материалы для биографии). Журнал «Аполлон», 1911 г., № 6-7.
5. Кондаков С. Н. Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764–1914 : в 2 т. / составил С. Н. Кондаков. — СПб.: Тов-во Р. Голике и А. Вильборг, 1915. — Т. 2. 454 с.

### Литература

6. Гаврилова Е. Графика // Суриков в Русском музее. СПб, 1998. 128 с.
7. Кончаловская Н. Дар бесценный». Изд. Детская литература. М. 1969.
8. Климов П. Ю. Живописное убранство храма Христа Спасителя // Храм Христа Спасителя. М., 1996. с.73-132.
9. Стасов В.В. Выставка передвижников. Статья. Новости и биржевая газета. 1 марта, № 58.
10. Шувалова И. Работы Сурикова в Русском музее // Суриков в Русском музее. СПб, 1998. 128 с.

## Приложение



Приложение 1. В. И. Суриков. Фото. 1873.



Приложение 2 В. И. Суриков. Фото. 1880-е.



Приложение 3. В. И. Суриков с семьей. Фото. 1868.



Приложение 4. Гостиница Москва. 1900-е.



Приложение 5. Дом Лисицына на Спасской ул. 1846 г. Арх. В.П. Стасов.



Приложение 6. 7-я линия В.О., д.10. Арх. Р. Редике.



Приложение 7. Суриков В.И. Под дождем в дилижансе на Черную речку. 1871. ГТГ.



Приложение 8. Суриков В.И. Вечер в Петербурге. 1871. ГТГ.



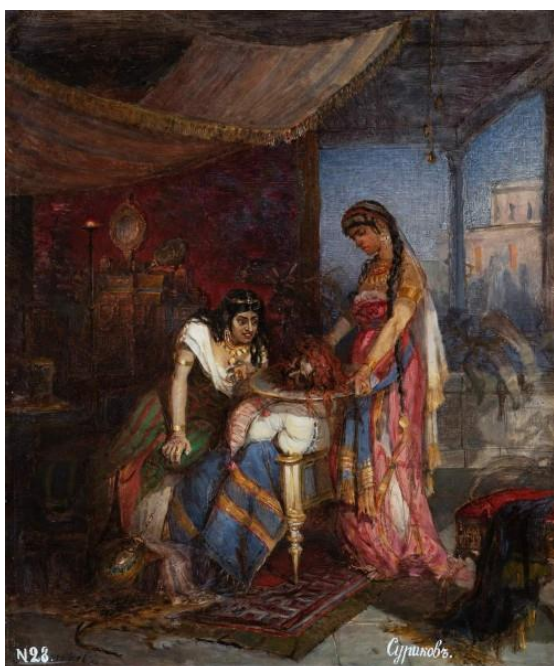
Приложение 9. Суриков В. И. Княжий суд. 1874. ГРМ.



Приложение 10. Суриков В.И. Милосердный самарянин. 1874. КХМ им. В. И. Сурикова



Приложение 11. Суриков В.И. Нерукотворный образ. Академический эскиз. 1872. ГРМ.



Приложение 12. Суриков В.И. Саломея приносит голову Иоанна Крестителя своей матери Иродиаде. Академический эскиз. 1872. ГРМ.



Приложение 13. Суриков В.И. Богач и Лазарь. Академический эскиз. 1873. ГРМ.



Приложение 14. Суриков В.И. Изгнание Христом торгующих из храма. Академический эскиз. 1873. ГРМ.



Приложение 15. Суриков В.И. Смерть Юлия Цезаря. Академический эскиз. 1873. ГРМ.



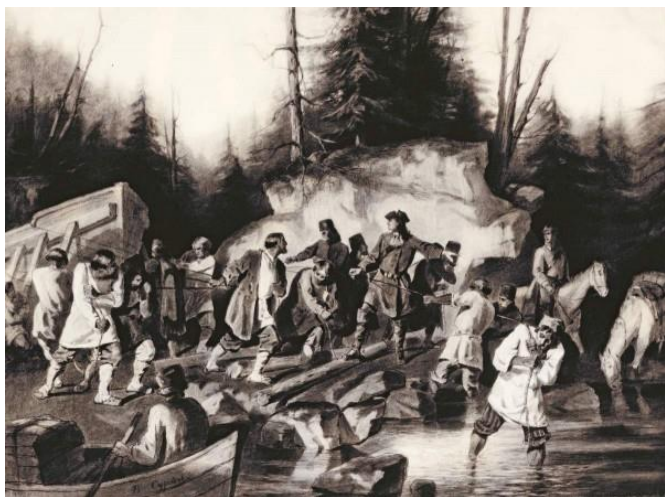
Приложение 16. Суриков В.И. Пир Валтасара. Академический эскиз. 1874. ГРМ.



Приложение 17. Суриков В.И. Борьба добрых духов со злыми. Академический эскиз. 1875. ГРМ.



Приложение 18. Суриков В.И. Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге. 1870. ГРМ.



Приложение 19. Суриков В.И. Петр I перетаскивает суда из Онежского залива в Онежское озеро. Рисунок. 1872. ГРМ



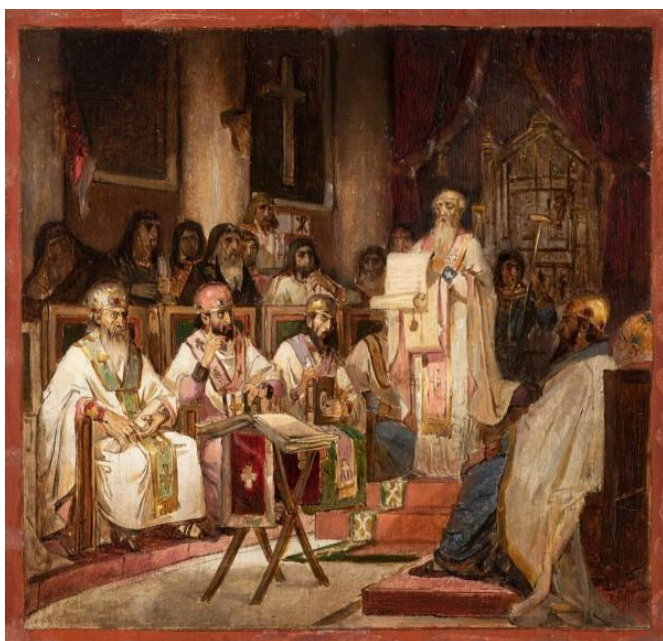
Приложение 20. Суриков В.И. Императрица Анна Иоанновна в петергофском «Темпле» стреляет оленей. Акварель. 1900. ГРМ.



Приложение 21. Суриков В.И. Апостол Павел объясняет догматы веры в присутствии царя Агриппы, сестры его Вереники и проконсула Феста. 1875. ГРМ.



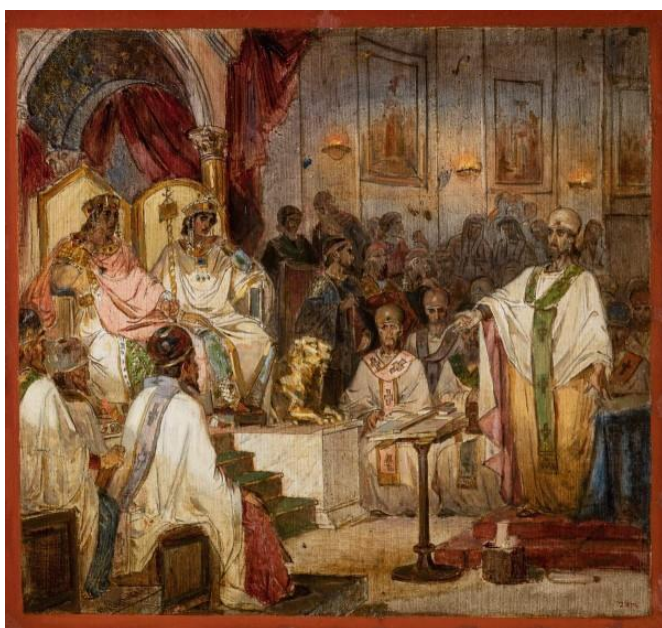
Приложение 22. Суриков В.И. Первый Вселенский Никейский Собор. Эскиз росписи в верхней части северной стены на хорах храма Христа Спасителя в Москве. 1876. ГРМ.



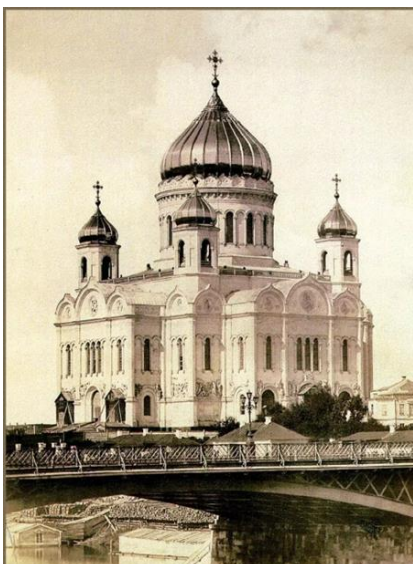
Приложение 23. Суриков В.И. Второй Вселенский Константинопольский Собор. Эскиз росписи в нижней части северной стены на хорах храма Христа Спасителя в Москве. 1876. ГРМ.



Приложение 24. Суриков В.И. Третий Вселенский Эфесский Собор. Эскиз росписи в верхней части южной стены на хорах храма Христа Спасителя в Москве. 1876. ГРМ.



Приложение 25. Суриков В.И. Четвертый Вселенский Халкидонский Собор. Эскиз росписи в нижней части южной стены на хорах храма Христа Спасителя в Москве. 1876. ГРМ.



Приложение 26. Храм Христа Спасителя. Москва. Фото. 1879.



Приложение 27. Е. А. Шаре. (1834-1888). Фото. 1870-е.



Приложение 28. Собор Владимирской иконы Божией Матери. Фото. 1880-1890 гг.



Приложение 29. Доме Юсупова на Невском пр., 86 Фото. Нач.1900-х гг.



Приложение 30. Суриков В.И. Утро стрелецкой казни. 1881. ГТГ.



Приложение 31. Суриков В.И. Меншиков в Березове. 1883. ГТГ.



Приложение 32. Здание Императорской Академии наук на Университетской наб., 5 Фото. Нач. 1920-х.



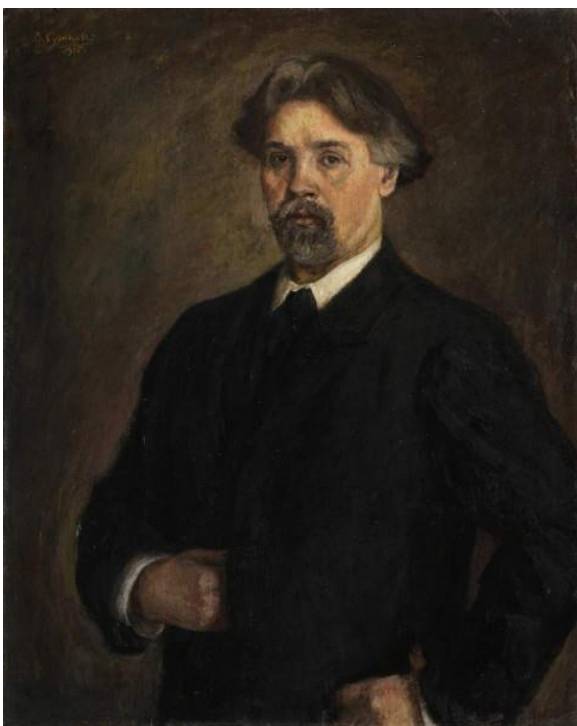
Приложение 33. Суриков В.И. Боярыня Морозова. 1887. ГТГ.



Приложение 34. Суриков В.И. Покорение Сибири Ермаком. 1895. ГРМ.



Приложение 35. Суриков В.И. Переход Суворова через Альпы в 1799 году. 1899. РГМ.



Приложение 36. Суриков В.И. Автопортрет. 1915. ГРМ.



Приложение 37. Памятник – бюст Сурикову В. И. 1999. Архитектор Эйдлин Л. Ю. (1951).

Приложение 38. Таблица адресов В. И. Сурикова в Санкт-Петербурге.

Адрес	Период проживания	Комментарий
Невский просп., 49/2	Февраль 1869 года	Жил в гостинице Москва.
Спасская ул., дом Лисицына (ул. Рылеева, 9).	С февраля 1869 по ноябрь 1869 года	Жил, будучи вольнослушателем Академии художеств, до перехода на I курс Академии художеств.
Васильевский остров, 7-я линия, дом 10.	С ноября 1869 по январь 1870	Жил во время обучения на I курсе Академии художеств.
Васильевский остров, угол Песочного переуллка и Среднего проспекта, 16.	С января 1870 по октябрь 1872 года.	Жил с середины I курса до середины 2 курса Академии художеств
Васильевский остров, 5-я линия, дом 5	С 1872 по лето 1875 года	С середины II курса до окончания Академии Художеств